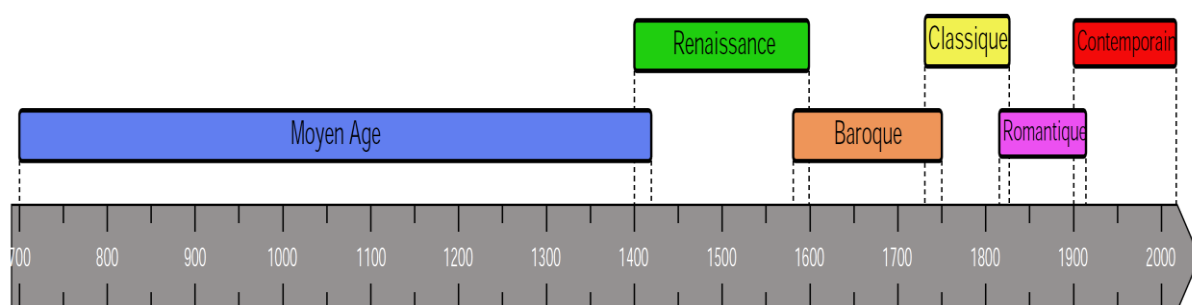


La musique contemporaine...

La musique contemporaine ou «musique classique d'aujourd'hui» apparaît dans les années 1920. Parvenue aux confins de l'exploration harmonique et stylistique de la musique postromantique, une partie des compositeurs du début du XX^e siècle a essayé de se délier du poids de la tradition. Ils remettent alors en cause les fondements classiques de l'harmonie, du rythme et des formes, en cherchant à produire des sonorités inédites et des formes nouvelles d'organisation des sons. Il en résulte une émergence de profondes mutations dans l'écriture musicale, qui laissent entrevoir de nouvelles formes d'expression liées à l'utilisation de nouveaux concepts (influences extra-européennes, informatique musicale, musique électro-acoustique, spatialisation, micro-intervalles, théories physiques et mathématiques, ...).

Afin d'échapper au système tonal, deux grandes voies ont le recours à une organisation préétablie qui préside à l'élaboration de la composition. Cette organisation peut être rigoureuse (sérialisme) ou due au hasard (aléatoire). Le rapport entre compositeur et interprète est également redéfini par l'intégration d'éléments improvisés dans la partition : l'exécution finale n'est pas totalement fixée par le compositeur et le rôle du musicien comporte une large participation au rendu final.

Un autre apport important émane des instrumentistes eux-mêmes qui développent de nouveaux modes de jeu en collaboration avec les compositeurs, et contribuent au développement de la facture instrumentale. Parfois combinés aux nouvelles technologies (grâce à l'arrivée de l'électricité), ces nombreux paramètres ouvrent l'espace du timbre instrumental.



Compositeurs

Suite à l'abandon d'un langage commun, il devient difficile de regrouper les compositeurs par écoles stylistiques, comme dans les périodes précédentes. Toutefois, quelques tendances se dégagent dans la deuxième moitié du XX^e siècle.

Dodécaphonisme / Sérialisme : Maderna, Leibowitz, Babbitt, Stockhausen, Boulez

Aléatoire / Improvisation : Cowell, Feldman, Brown, Cage, LaMonte Young, Rzewski, Globokar, Stockhausen, Wolff

Musique répétitive / Minimalisme : LaMonte Young, Riley, Reich, Glass, Adams, Górecki, Pärt, Tavener, Palestine, Catoire, Goeyvaerts, Lang

CONSERVATOIRE CANTONAL

MUSIQUE DANSE THÉÂTRE

De nombreux compositeurs connaissent plusieurs phases de créativité, et s'expriment au travers de plusieurs techniques très différentes. En outre, certains ont développés un langage inédit et très personnel :

Messiaen, Carter, Ligeti, Ferneyhough, Carter, Crumb, Lachenmann, Zorn, Zappa, Benjamin, Harvey, Oswald, Aperghis, Dutilleux, Xénakis, Grisey, Hervé, Murail, Pauset, Pintscher, Taïra, Nono, Fedele, Scelsi, Takemitsu, Denisov, Goubaidouline, Donatoni, Naon

Quelques suisses... : Jarrell, Blank, Bloch, Dayer, Gaudibert, Holliger, Huber, Kyburz, Lehmann, Zinsstag, Schuler...

Trouver son répertoire :

Base de documentation sur la musique contemporaine (IRCAM) : <http://brahms.ircam.fr/>

<http://www.musiquecontemporaine.info/oeuvres-liste.php>

<http://catalogue.cdmc.asso.fr/exploitation/>

<http://www.editionspapillon.ch/index.php/pedagogie/federation-des-ecoles-genevoises-de-musique?id=id87>

<http://www.kevinjuillerat.ch/composition/oeuvres-pedagogiques/>

<https://www.babelscores.com/manufacture/results49-48?categorylayout=0>

<http://www.dhalmann.fr/efdps/fr/>

Et un site qui recense des pièces (tous instruments) en forme de plans d'études pour les écoles de musique autrichienne.

http://komu.at/lehrplan/literatursuche_instrumente.asp

Percussions https://biblio.hemu-cl.ch/catalogues/portee_percutee/

Trompette (PDF à disposition chez Yves Fournier <https://qpress.ca/>

<http://veilletrumpet.org/>

Chez Reift, deux pièces de Eddy Debons (Soupçons, et Holà)

Autre documentation

Article "La musique contemporaine et l'école"

<https://transposition.revues.org/462>