

Carte blanche

AUX PROFESSEURS DU CONSERVATOIRE

Fusion celtique-flamenco

Valéik : CELTIBERIANS

**Lisa Bressoud-Biard, compositions et arrangements,
accordéon et voix | Elise Lehec, alto et violon**

Didier Métrailler, percussions | Manuel Castan, guitare

Dimanche 16 mars 2025 | 17h00



Espace Parallèle
Route Cantonale 5, St-Maurice



Réservation : www.espaceparallele.net

Tarifs : CHF 30.- / CHF 20.- (AVS, AI, AC, fin de mois difficile)
CHF 0.- (Abobo, Pass Bienvenue Saint-Maurice/Monthey)





ENSEMBLE VALÉIK

Créé en 2016 sous l'impulsion de l'altiste Elise Lehec, l'ensemble Valéik est un collectif réunissant des artistes actifs en Valais. Valéik (Valais en patois), c'est d'abord une base de quintet à cordes, rejoint au fil de leurs concerts par d'autres artistes : musiciens, comédiens, artistes visuels. Rendre à la musique dite classique son sens populaire, en la sortant des salles de concert habituelles est la première vocation de l'ensemble.

LISA BRESSOUD-BIARD

Compositions et arrangements

Accordéon et voix

Musicienne touchant à différents styles, Lisa effectue ses études supérieures à la HEMU de Lausanne, en bayan (accordéon classique) et direction d'orchestres à vent. En 2013, elle y obtient un prix pour son récital et son mémoire de Bachelor. La même année, elle est lauréate de la Bourse de la Fondation Friedl Wald à Bâle, et deux ans plus tard elle obtient son Master en accordéon. Elle termine en 2022 un second Master en écriture et théorie musicale à la HEMU de Genève, avec une note maximale obtenue pour son mémoire, dans lequel elle a exploré les techniques du contrepoint improvisé de la Renaissance.



Active dans le monde de la scène, adepte des musiques du monde improvisées et de la tradition orale, elle continue d'écrire, de composer et d'arranger pour ses projets musicaux, notamment les duos jugoistok, Liyu, Zéphyr, le groupe Paraïba, ainsi que son projet personnel BLISS. Elle rejoint l'ensemble Valéik en 2021.

En parallèle, Lisa continue de transmettre sa passion, que ce soit comme maître d'enseignement du solfège à la HEMU de Lausanne et Sion, ou au sein du Conservatoire cantonal du Valais, dans lequel elle occupe le poste de professeur d'accordéon.

Invitée en 2018 par le Ballet Bèjart de Lausanne, pour un rôle principal de musicienne-fée sur scène dans le ballet Casse-Noisette de Tchaïkovski, elle suit la compagnie en tournée pour cette production.

Elle est également présente sur la scène musicale en tant que soliste avec des ensembles à vent ou des grands orchestres, comme récemment avec la Camerata Internazionale de Barcelone, l'Orchestre du Conservatoire de la Suisse italienne, ou encore l'Orchestre du Conservatoire cantonal du Valais, avec lesquels elle a fait des tournées de concert en Suisse romande, en Italie et en Espagne.

ELISE LEHEC

Alto et violon



Elise est amenée à se produire depuis 2011 dans divers ensembles et orchestres, tels que l'orchestre national des Pays de la Loire, l'orchestre de Bienne, le Sinfonietta de Lausanne, l'ensemble Pourquoi Pas, NEXUS, l'ensemble Proteus, le Lemanic Modern Ensemble, le trio Portici, le quatuor Pleyel, au Festival Sine Nomine 2015, et avec des artistes tels que Jean-Bernard Pommier, Gilles Millet, Francesco de Angelis, Béatrice Berrut, Stéphane Chapuis, George Vassilev, James Crabb ou encore Olivier Cavé.

Elise est la fondatrice et la directrice artistique de l'ensemble Valéik depuis 2016, avec lequel elle présente des saisons de concerts originaux, tant dans les programmes que dans les formats, hors des lieux « habituels » de musique classique.

Parallèlement à sa carrière classique, Elise collabore régulièrement avec des artistes aux univers différents du classique, tels que les chanteurs Romain Didier, Sanseverino, Enzo Enzo, Bernard Joyet, John Cale, le comédien Roland Vouilloz, Amine et Hamza Mraïhi, dans le projet « The Band beyond borders », le Gauthier Toux Trio ou encore le groupe Charlotte Parfois. Elle est membre du projet Nymphéas, porté par le groupe The Echoes of Django.

En 2020, elle crée le duo jugoistok avec l'accordéoniste et chanteuse Lisa Bressoud-Biard, aux influences sud-américaines et balkaniques, ainsi que Disco-Barrière, groupe de musique populaire, avec Micael Da Costa, Loris Ruchet et Lucas de Preux.

Désireuse de transmettre une pédagogie sociale, valorisante et rassembleuse, elle fait partie du programme « Un violon dans mon école » de la Fondation Vareille à Martigny depuis 2017. De 2018 à 2020, elle assure des workshops sur la musique à l'Institut des Hautes Ecoles de Glion, dans le cadre des Luxury Mindset weeks.

DIDIER MÉTRAILLER

Percussions

Didier Métrailler commence la percussion dès l'âge de 5 ans. Formé au Conservatoire cantonal du Valais puis à la HEMU de Genève, il obtient un Premier Prix de Virtuosité en 2000. En 1998, encore étudiant, il est lauréat d'un Premier Prix au Concours National de Riddes. Curieux d'élargir ses horizons, il étudie les tablas à Benares et les percussions brésiliennes à Rio de Janeiro.



De part sa formation et ses intérêts musicaux, Didier Métrailler est un musicien polyvalent que l'on retrouve aussi bien sur les scènes de musiques classiques, contemporaines, jazz et actuelles mais également dans le cirque et l'événementiel. Il a collaboré notamment avec l'Orchestre de la Suisse Romande, le Berner Symphonie Orchester, le Sinfonietta de Lausanne, l'Ircam, Eklekto. Il se produit également avec le Michelangelo4tet, formation à dominante ethno-jazz qui se produit en Suisse, en France et au Brésil sous le label nemomusic.

C'est vers l'électro-acoustique que Didier Métrailler étoffe ses connaissances et acquiert de nouveaux outils qui vont lui permettre d'élaborer des projets de créations personnelles et de collaborations, notamment depuis 2015 avec la chanteuse Emilie Vuissoz avec qui il fonde l'association « Le Chant des Lieux » (www.lechantdeslieux.com).

Nommé professeur au Conservatoire cantonal du Valais en 2002, et Doyen du décanat de percussion depuis 2014, Didier Métrailler consacre beaucoup d'énergie à l'enseignement de la percussion. On retrouve ses élèves et anciens élèves dans les Hautes écoles de musique Suisse, dans les Brass Band d'excellence ainsi que dans les multiples ensembles que compte la Vallée du Rhône. Il est également invité régulièrement comme Jury dans les écoles de musique, les conservatoires et les concours.

Didier Métrailler s'est produit depuis 1998 dans des Festivals et des lieux tels que: Agora - Paris / Montreux Jazz / Archipel - Genève / La Bâtie - Genève / Radio France Paris / Swiss Jazz Diagonal / label suisse / Expo O2 / Folles Journées de Nantes / Festival international Oficina de Curitiba (Brésil).

MANUEL CASTAN

Guitare



Manuel Castan est un guitariste polyvalent, il a joué dans diverses formations de musique irlandaise, tzigane, Tango argentin, chant d'Amérique latine et surtout, et c'est sa voie principale, le Flamenco.

Enfant, il écoute avec sa mère espagnole un disque de Paco de Lucia et tombe amoureux du Flamenco. Il commence alors son apprentissage de la guitare flamenca auprès de Ricardo Salinas à Avignon, obtient ensuite le diplôme du Conservatoire de flamenco à Barcelone puis reçoit les précieux conseils de maîtres reconnus comme Pedro Sierra, Niño

de Pura, Eduardo Rebollar et Paco Cortes à la Fondation flamenca Cristina Heeren de Séville.

Manuel Castan part vivre trois années à Jerez de la Frontera, berceau du flamenco, en Andalousie. Sur place, il y apprend à accompagner le chant et la danse flamenca aux côtés de la gitane Manuela Carpio et il approfondit son expérience avec les danseuses La Rubia de Jerez, La Chiqui et Ana Maria Lopez.

Enfin il arrive à Genève en 2014 et participe à plusieurs spectacles de la compagnie « La Cueva Flamenca » et « Ensueños » de la compagnie Rebecca Castilla.

Il devient également professeur aux Ateliers d'ethnomusicologie (Adem) à Genève et travaille avec deux figures du flamenco en Suisse: Antonio Perujo et Ana la China.

À présent il travaille dans l'académie de danse flamenca « Punta y Tacon » (Charrat, Valais) ainsi qu'au sein de l'association « Alegria Flamenca » (Martigny, Valais).

Il partage régulièrement la scène avec la danseuse Octavia de la Vega et le chanteur Andres Gil.

Depuis 2019 il vit en Valais au calme des montagnes avec sa compagne et ses deux enfants.

PROGRAMME

Créé en juin 2024, «CELTIBERIANS» est une nouvelle incursion de Valéik dans deux cultures musicales : flamenco et musique celtique.

L'ensemble vous invite à profiter de ce moment musical, autour de compositions et d'arrangements de Lisa Bressoud-Biard, où les mélodies se nomadisent, les harmonies se mêlent, dans une fusion nouvelle.

*Textes, compositions et arrangement de Lisa Bressoud-Biard
Reprise de Lhasa de Sela*

AGENDA

Dimanche 6 avril 2025

ATELIER «WORDSCORES»

atelier d'improvisation guidée donné par l'Ensemble Batida

Ensemble Batida

Viva Sanchez (piano),

Alexandra Bellon, Anne Briset et Jeanne Larrouturou (percussions)

Workshop de 13h00 à 16h00 | Concert de présentation à 17h00

Cet atelier s'adresse aux musiciens, improvisateurs, compositeurs, et artistes sonores, désireux d'enrichir leur pratique musicale et d'explorer des horizons sonores non conventionnels. L'interaction en groupe permet aux musiciens d'explorer de nouvelles idées et d'élargir leur créativité. Afin de donner des outils pour aborder l'improvisation guidée par des partitions graphiques et des partitions de texte (wordscores), l'Ensemble Batida propose cet atelier sur un après-midi avec un concert des participants en fin de journée afin de présenter le travail effectué ensemble.



Infos et inscriptions
à l'Atelier Wordscores



Découvrez
l'Ensemble Batida

**Concert de l'Ensemble Batida le samedi 5 avril 2025 à 21h00 à l'Espace Parallèle
Composition 2024 : Etude de Mouvement / MOTO**



Infos du concert de
l'Ensemble Batida à l'Espace Parallèle

